

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

«История русской литературы»

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Промежуточная аттестация:

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

Вопросы для контрольных работ и эссе:

«Древнерусская литература»

1. Проблематика и поэтика Голубиной книги.
2. Духовные стихи о Егории Храбром.

3. Духовное сочинение “Сорок калик со каликою”.
4. Охарактеризуйте духовные стихи о Федоре Тироне.
5. Духовные стихи об Алексии, человеке Божиим.
6. Духовные стихи об Иосифе прекрасном.
7. Духовные стихи о Николае Угоднике.
8. Связь духовных стихов с литературой и живописью.
9. Монастыри как очаги русской духовной культуры.
10. Княжеская Среда и её культурное значение.
11. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки.
12. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы.

Вопросы для контрольных работ:

1. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе.
2. Напишите об идейно-художественных особенностях следующих памятников:
 - «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского»,
 - «Задонщина»,
 - «Сказание о Мамаевом побоище»,
 - «Повесть о разорении Рязани Батыем»
3. Житийная литература и стиль “плетения словес”.
4. Охарактеризуйте проблематику и поэтику следующих памятников:
 - «Житие Стефана пермского»;
 - «Житие Сергия Радонежского»;
5. Творчество Пахомия Логофета. Проблематика и поэтика.
6. Зарождение мирской повести («Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве»).
7. Переводная беллетристика.

«Русская литература XVIII века»

Вопросы для контрольных работ и эссе:

1. Основные течения секуляризованной философской мысли: "русское вольтеррианство", "просветительство" ("русский гуманизм XVIII в."), масонство.
2. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России.
3. Влияние рационалистической философии на эстетику классицизма.
4. Литературная теория русского классицизма. Роль М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в ее разработке.
5. Общественное назначение поэзии. Воздействие литературы на человеческий разум, как важнейшее средство привития добродетели и исправления пороков.
6. Обоснование теории поэтического творчества. "Подражание природе" как литературно-эстетический принцип.
7. Теория вымысла: от типизации и обобщения к художественному познанию. Учение о правдоподобию.

8.Рационально-чувственная основа поэзии. Взгляды М.В.Ломоносова на значение воображения и В.К.Тредиаковского на роль чувств в творческом процессе и их взаимодействие с "разумом".

9.Регламентированность творчества традициями и "правилами". Принижение значения дарования.

10.Классификация жанров. Отсутствие единого принципа. Критерий "истинности" и иерархия познавательных уровней: легендарный (эпопея), исторический (трагедия), житейско-бытовой (комедия).

11.Отрицательное отношение классицистов к лирическим жанрам и любовно-авантурным романам.

12.Работа по созданию литературно-поэтической нормы речи на основе "природных" свойств родного языка и общеупотребительной лексики.

13.Силлабическое стихотворство "Поэзия" триумфальных арок.

14.Первые опыты лирической поэзии.

«Русская литература XIX века»

1. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова «Ученостью меня не обморочишь»?

- Фамусову
- Скалозубу
- Репетилову

2. В каком году была опубликована комедия А.С. Грибоедова?

1823 1825 1833

3. Кому принадлежат данные строчки: В. Бенедиктову, В. Жуковскому, А. Пушкину?

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты

4. Какая басня И.А. Крылова начинается словами « Был в древности народ, к стыду земных племен, который до того в сердцах ожесточился, что противу богов вооружился..» («Безбожники»).

5.Назовите участников басни «Квартет» : первые четыре строчки. – затеяли сыграть квартет..... достали.... И сели на лужок под липки

6. Какая басня И.А. Крылова заканчивается словами «Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды?»

7. Какая басня И.А. Крылова начинается вопросом: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

- «Лисица и Осел»
- «Осел»
- «Осел и Соловей»

8. Кто из перечисленных авторов внес наибольший вклад в развитие русского романтизма?

- В.К. Кюхельбекер
- В.А. Жуковский
- А.С. Пушкин
- В.Г. Бенедиктов

9. Баллада В.А. Жуковского «Рыцарь Тогенбург» является переводом одноименной баллады:

- Гете
- Шиллера
- Гейне

10. Из какого стихотворения А.С. Пушкина приведенные строки:

«Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво».

«Стишки для вас одна забава, немножко стоит вам присесть, уж разгласить успела слава везде приятнейшую весть: поэма, говорят, готова, плод новых умственных затей. Итак решите; жду я слова: назначьте сами цену ей. Стишки любимца муз и граций мы вмиг рублями заменим И в пук наличных ассигнаций листочки ваши обратим..

11. Кому из героев «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина принадлежат слова:

«Ужасный век. Ужасные сердца!»

- Альберу
- Барону
- Герцогу

12. Определите по годам периоды творческого развития А.С. Пушкина:

Лицейский, Петербургский, Южной и Михайловской ссылки.

13. Определите годы создания романа «Евгений Онегин»:

1821-1832

1823-1831

1822-1833

14. Кому из героев принадлежат слова:

Везде я видел зло и, гордый, перед ним

Нигде не поклонился

(Алеко, Мцыри, Арбенину)

15. Обозначьте цифрами правильный порядок расположения глав в романе «Герой нашего времени»:

- Максим Максимыч
- Тамань
- Бэла
- Княжна Мери
- Фаталист

16. Какая из повестей Н.В. Гоголя завершается словами «Скучно на этом свете, господа!»:

- Старосветские помещики
- Повесть о том, как поссорился

- Тарас Бульба

17. Кто из чиновников пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» служил «по ученой части»:

- Земляника
- Хлопов
- Шпекин

Темы к/р по вариантам (4 варианта):

1. Анализ одной из басен И.А. Крылова (по выбору).
2. Конфликт Чацкого с московским обществом.
3. Духовная драма Евгения Онегина.
4. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Контрольная работа по вариантам:

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- 1 вариант: «Своеобразие изучаемого периода литературного процесса»;
- 2 вариант: «Мой любимый литературный герой»;
- 3 вариант: «Любимые страницы произведений».

«История русской литературы XX века (первая половина)»

Тренировочные задания и тесты:

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

«Положительный герой литературы Серебряного века»

«Мой любимый герой литературы Серебряного века»

«Мои любимые страницы литературы Серебряного века»

«Особенности литературного процесса Серебряного века»

А также следующие вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл определения Серебряный век? Есть ли общие черты в литературе XIX в. и в литературе начала XX в? Тождественны ли понятия «литература Серебряного века» и «литература рубежа веков»?
2. Расскажите об условиях, в которых развивалась литература рубежа XIX–XX вв. Как вы понимаете термин «историческое сознание» литературы?
3. Получила ли, на ваш взгляд, развитие в литературе Серебряного века гуманистическая тема «маленького человека»? Подтвердите свою мысль конкретными примерами. Вспомните

произведения А. Куприна («Гранатовый браслет», «Белый пудель», «Гамбринус»), М. Горького («Коновалов», «На дне») и др.

1. Подберите материал для раскрытия темы «Дума о России» в произведениях писателей начала XX в.
2. Дайте характеристику двух основных литературных направлений начала XX в. – реализма и модернизма.
3. Что такое символ? В чём проявилось своеобразие русского символизма? Дайте обзор творчества одного-двух художников старшего и младшего поколения символистов. Что объединяло с символистами А. Блока и в чём вы видите своеобразие творчества поэта?
4. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Покажите место А. Ахматовой в кругу поэтов Серебряного века.
5. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Как решали представители этого течения проблему культурных традиций? Проанализируйте стихи поэтов-футуристов. Подготовьтесь к ответу на вопрос «В. Маяковский и футуризм», отметив черты общности и различия.
6. Расскажите об особенностях творчества одного из новокрестьянских поэтов.
7. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Мой любимый поэт Серебряного века».
9. Составьте тезисы ответа на вопрос «Поэзия Серебряного века», отразив творческое разнообразие этого явления литературы.
10. Выучите наизусть и подготовьте подробный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
11. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и «Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И. Бунин в художественное изображение русского характера.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами курса истории русской литературы на заочном отделении предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в литературе Серебряного века.
2. Судьба реализма в литературе Серебряного века.
3. Проблема периодизации литературы Серебряного века. Споры о термине.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» периода Серебряного века.
6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления литературы Серебряного века на современном этапе.
8. Споры о герое литературы Серебряного века.
9. «Научная проза» периода Серебряного века.
10. Судьбы молодого поколения в прозе Серебряного века.

Вопросы и задания

(Тесты)

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К какому веку принято относить начало древнерусской литературы?	А) 7 век Б) 9 век В) 10 век Г) 12 век
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Какой период времени охватывает древнерусская литература?	А) 10- 17 век Б) 9 – 17 век В) 12-16 век

	философском контекстах		Г) 10-15 век
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое событие повлияло на появление древнерусской литературы?	<p>А) Непрерывающиеся войны на Древней Руси</p> <p>Б) Крещение Руси</p> <p>В) Княжеские междоусобицы</p> <p>Г) Поездка князя Владимира Красное Солнышко в иностранные государства</p>
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какие первые книги появились на территории древней Руси?	<p>А) Азбука</p> <p>Б) Летописи, написанные на латинском языке</p> <p>В) Церковные книги, переведённые с греческого языка на церковнославянский</p> <p>Г) Византийские исторические хроники</p>
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что лежит в основе всех древнерусских текстов?	<p>А) Система религиозных представлений о мире: бог – творец всего</p> <p>Б) Прославление родины путём завоевания новых земель и подчинения других народов</p> <p>В) Воспевание чести и отваги правителей русской земли</p>

			Г) Описание красоты и величия русской земли
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какие появились первые древнерусские памятники литературы?	А) Слово о полку Игореве Б) Церковно-служебные тексты В) Летопись Временных лет Г) Описания подвигов русских князей
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой жанр древнерусской литературы характеризовался моральными наставлениями и рассуждениями о правильном образе жизни? А) Житие Б) Слово + В) Поучение Г) Хронограф	А) Житие Б) Слово В) Поучение Г) Хронограф
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто открыл первые школы на Руси для обучения народа грамоте? + А) Владимир Красное Солнышко Б) Владимир Мономах В) Рюрик	А) Владимир Красное Солнышко Б) Владимир Мономах В) Рюрик Г) Вещий Олег

		Г) Вещий Олег	
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что надолго приостановило развитие литературы в Древней Руси?	<p>А) Неумение русского народа читать и писать</p> <p>Б) Отсутствие должного внимания к литературе со стороны правителей древней Руси</p> <p>В) Необразованность церковнослужителей</p> <p>Г) Монгольское нашествие на Киевскую Русь в 13 веке</p>
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В сложные для Руси времена многочисленных битв и сражений, какую роль выполняла литература?	<p>А) Духовную</p> <p>Б) Патриотическую</p> <p>В) Образовательную</p> <p>Г) Воспитательную</p>
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая основная проблема существовала на Руси в 11-12 веке?	<p>А) Княжеские междоусобицы</p> <p>Б) Нехватка урожая</p> <p>В) Необразованность народа</p> <p>Г) Демографический кризис</p>
12.	УК -5 Способен воспринимать	Выберете правильное утверждение:	А) Все памятники древнерусской литературы

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>созданы только в стихотворной форме</p> <p>Б) Все произведения переведены с греческого языка на русский</p> <p>В) Все герои произведений древнерусской литературы – исторические лица</p> <p>Г) Все герои произведений древнерусской литературы – вымышленные персонажи</p>
13.	<p>УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>В развитии древнерусской литературы принято выделять три этапа. Какой этап стал заключительным?</p>	<p>А) Литература периода феодальной раздробленности</p> <p>Б) Литература Киевской Руси</p> <p>В) Литература периода образования и развития централизованного Русского государства</p> <p>Г) Литература новых времён</p>
14.	<p>УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя?</p>	<p>А) Повесть временных лет</p> <p>Б) Слово о полку Игореве</p> <p>В) Песнь о вещем Олеге</p> <p>Г) Житие Александра Невского</p>

15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О чём повествует известный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	<p>А) о жизни и деяниях князя Игоря</p> <p>Б) О неудачном походе князя Игоря на половцев</p> <p>В) О борьбе князя Игоря со своим братом Всеволодом за земли</p> <p>Г) О походе князя Игоря на хазарское войско</p>
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто был автором рукописи «Слово о полку Игореве»?	<p>А) Нестор летописец</p> <p>Б) Епифаний Премудрый</p> <p>В) Ермолай-Еразм</p> <p>Г) Автор неизвестен</p>
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	События, происходящие в каком веке, описывает «Слово о полку Игореве»?	<p>А) 9 век</p> <p>Б) 10 век</p> <p>В) 11 век</p> <p>Г) 12 век</p>
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Кто из русских коллекционеров стал обладателем единственного экземпляра памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	<p>А) М.В. Ломоносов</p> <p>Б) А.И. Мусин-Пушкин</p> <p>В) Ф.М. Достоевский</p>

	философском контекстах		Г) Екатерина II
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько переводов «Слова о полку Игореве» на русский язык сейчас существует?	А) Ни одного Б) Один В) Два Г) Много
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Каким княжеством правил князь Игорь?	А) Новгород-Сиверским Б) Московским В) Киевским Г) Курским
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как звали жену князя Игоря?	А) Ольга Б) Ярославна В) Катерина Г) Мирослава
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Чем окончился военный поход князя Игоря?	А) Отступлением Б) Победой В) Поражением

	философском контекстах		Г) Ничьей
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько дней длилась битва русского войска с половцами?	А) Один день Б) Два дня В) Три дня Г) Неделю
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что случилось с князем Игорем во время второй битвы?	А) Был убит Б) Был ранен и взят в плен В) Сбежал с поля боя Г) Притворился мёртвым
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого автор называет настоящим защитником своей родины и образцом для подражания?	А) Князя Святослава Б) Князя Олега В) Князя Ярослава Мудрого Г) Князя Владимира
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Князю Святославу приснился тревожный сон во время похода Игоря. Что он означал?	А) Князь Игорь был ранен на поле боя Б) Князь Всеволод был ранен на поле боя В) Братья потерпели поражение в сражении с половцами

			Г) Оба князя погибли на поле боя
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О ком автор отзывается, как о зачинщике междоусобных войн, которые привели к разделению русских земель и упадку?	А) О князе Ярославле Мудром Б) О князе Святославе В) О Владимире Мономахе Г) О князе Олеге
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Где горевала Ярославна, прося у природы помощи для своего мужа?	А) У себя в комнате Б) В храме Святой Софии В) На городской стене в Путивле Г) На берегу реки Каялы
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?	А) Смертью князя Игоря Б) Победой русского войска над половцами В) Побегом и возвращением домой князя Игоря Г) Объединению всех русских княжеств в борьбе против общего врага
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Что произошло с оригиналом рукописи «Слово о полку Игореве»?	А) Сгорела в московском пожаре 1812 года

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>Б) Хранится в Третьяковской галерее</p> <p>В) Сгорела во время Великой Отечественной войны</p> <p>Г) Выкуплена неизвестным коллекционером</p>
--	--	--	--

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Новая повесть о преславном, Российском царстве», публицистическое агитационное воззвание, написанная в конце 1610 — начале 1611 гг., призывала к активным действиям против:	<p>политики Ивана Грозного</p> <p>политики Бориса Годунова</p> <p>польских захватчиков</p> <p>политики Василия Шуйского</p>
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Возникший при царском духовнике Стефане Вонифатьеве кружок «ревнителей древнего благочестия» ставил целью:	<p>предотвратить церковную никонианскую реформу</p> <p>поднять религиозно-нравственный уровень служивого дворянства</p> <p>предотвратить изъятие монастырских земель в пользу царя</p>

	философском контекстах		поднять религиозно-нравственный уровень духовенства
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бедный дворянин Фрол Скобеев герой одноименной повести — делает девизом своей жизни:	«добродетель и смирение» «бескорыстие и умудренность» «любовь и свободу» «фортуну и карьеру»
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Сухане» является результатом обработки былинного сюжета; ее герой — богатырь — ведет борьбу с монголо-татарскими завоевателями. Поэтизируя героический подвиг Сухана, автор высоко оценивает верную службу богатыря идеальному государю...	Ярославу Мудрому Дмитрию Донскому Ивану Калите Мономаху
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть 1606 года», созданная монахом Троице-Сергиева монастыря, подчеркивает единение с народом:	Ивана Грозного Семиона Полоцкого Василия Шуйского Бориса Годунова
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В развитии древнерусской литературы XVII в. можно выделить два этапа:	первый — с 1600 по 1680 гг.; второй — с 1680 по 1700 гг. первый — с начала века до середины 60-х гг.; второй — с середины 60-х гг. до конца XVII в первый — с начала века до середины 70-х гг.; второй — с середины 70-х гг. до конца XVII в первый — с 1620 по 1640 гг.; второй — с 1640 по 1690 гг

7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» использует образы:	народной сказки о животных древнескандинавских мифологических сказаний древнегреческих мифологических сказаний библейских сказаний
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести об основании Тверского Отроча монастыря» тверскому князю Ярославу Ярославовичу снится сон, в котором его любимый сокол поймал...	голубку куропатку сороку жар-птицу
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: о том, как, переодевшись купцами и спрятав воинов в телегах, казаки хитростью взяли Азов, рассказывается:	во второй части в первой части в третьей части во всей книге
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Идеалом патриота в «Новой повести о преславном, Российском царстве» становится патриарх:	Владимир Симон Тихон Гермоген
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	В последней трети XVII в. возникает первый в России придворный театр; инициатива создания театра принадлежала главе Посольского приказа:	М.В. Михайлову А.С. Матвееву Н.М. Куницину И.С. Соболеву

	этическом и философском контекстах		
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В 1888 г. термин «барокко» впервые в литературоведение в своей работе «Ренессанс и барокко» ввел:	К. Вельмар Г. Вельфлин А. Вельмин Н. Вольфсинг
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Поэтический сборник «Вертоград многоцветный» принадлежит перу:	С. Медведева В. Тредиаковского К. Истомина С. Полоцкого
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Желая красиво завершить повествование, автор «Летописной книги» в конце произведения помещает:	волшебную сказку об Иване-царевиче вирши рассказ о Святом Николае «Повесть о делах добронравия»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести о Савве Грудцыне» также изображается социальный конфликт — конфликт главного героя с:	боярином Бажиным боярином Шеиным купцом Шеиным купцом Бажиным
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» показывает превосходство Ерша над неповоротливостью,	Щуки, Карпа и воеводы Сома Голавля, Леща и воеводы Сома Налима, Белуги и воеводы Сома

	этическом и философском контекстах	тупостью и жадностью его судей — боярина...	Осетра, Белуги и воеводы Сома
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» изображается одно из характерных явлений 60-80-х гг. XVII в. — земельная тяжба, которую ведут крестьяне:	Сом и Налим Осетр и Белуга Лещ и Голавль Пескарь и Карась
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Юлиании Лазаревской» является первой в древнерусской литературе биографией женщины:	купчихи княгини крестьянки дворянки
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Фроле Скобееве»...	считает главного героя полным ничтожеством осуждает проступки главного героя любуется своим главным героем равнодушен к действиям своего главного героя
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: изображение осады Азова турецким царем Брагимом дается:	в третьей части во второй части во всей книге в первой части
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	К переводной литературе относится...	повесть о Макарии Римском; Задонщина ; повесть о Довмонте,

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		«Слово о полку Игореве»
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Переводные произведения, которые датировать второй половиной XIII–XIV вв., отражали...	мечты о существовании земель, в которых царит справедливость; жестокую реальность; нравы и быт других народов обычаи Родины
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К циклу произведений, воспевающих Куликовскую битву, относится...	повесть о Довмонте; Задонщина; Галицко-Волынская летопись Слово о полку Игореве
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Галицко-Волынская летопись состоит из ...	одной части; двух частей; трех частей, четырёх частей.
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К литературе эпохи борьбы с иноземными захватчиками» относится...	Домострой, Послание старца Филофея; Сказание о мамаевом побоище, «Задонщина»; Киево-Печерский патерик, «Слово о полку Игореве», Слово о полку Игореве, Домострой.
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное	Памятник, известный под именем «Моление Даниила Заточника», возник в...	XII в.; начале XIII в.;

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		конце XIII в., XI в.
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Упадок литературы в XIII-XIV в. связан с...	разделением Земли русской; нашествием монголо-татар; нехваткой грамотных людей, нашествием древлян.
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К древнерусской литературе XIII в. относятся...	Житие Феодосия Печерского, Слово о законе и благодати; Хождение за три моря, Житие Стефана Пермского; Галицко-Волынская летопись, Слово о погибели земли русской, Слово о полку Игореве
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Шевкале» посвящена...	событиям 1327 г. в Твери; битве на реке Калке; Куликовской битве. Стоянию на Угре
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Центральный герой Военных повестей обычно...	вымышленный герой; богатырь; реальная историческая личность. ангел

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестовым заданиям:**Тест № 1**

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	б
4	в
5	а
6	б
7	в
8	а
9	г
10	б
11	а
12	в
13	в
14	а
15	б
16	г
17	г
18	б
19	г
20	а
21	б

22	в
23	в
24	г
25	в
26	г
27	г
28	в
29	в
30	а

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	г
3	г
4	г
5	в
6	б
7	а
8	а
9	а
10	г
11	б
12	б
13	г
14	б
15	б
16	г
17	в
18	г
19	в
20	г

21	a
22	a
23	б
24	б
25	б
26	б
27	б
28	в
29	a
30	в

«Отечественная литература XVIII века»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное:	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию».	а) Державин б) Фонвизин в) Радищев г) Ломоносов
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение принесло славу и признание Г.Р. Державину?	а) Ода «Властителям и судиям» б) «Памятник» в) Ода «Фелица» г) Исторический роман «Капитанская дочка»
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?	а) Ломоносову; б) Кантемиру; в) Сумарокову; г) Тредиаковскому;

	философском контекстах		
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента» это:	а) Феофан Прокопович б) Антиох Кантемир; в) Александр Меншиков; г) Василий Тредиаковский;
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О каком писателе идет речь: крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий:	а) Прокопович; б) Крылов; в) Сумароков; г) Фонвизин;
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Продолжатель традиций социально-политической сатиры Н.И. Новикова, издатель журнала «Почта духов»:	а) Сумароков б) Крылов в) Радищев; г) Карамзин;
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из литераторов XVIII века был посажен в Шлиссельбургскую крепость за свою политическую неблагонадежность?	а) Новиков; б) Карамзин; в) Радищев; г) Державин;
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Кто из писателей XVIII века явился очевидцем Великой Французской революции?	а) Державин; б) Карамзин; в) Кантемир; г) Сумароков;

	философском контекстах		
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) А.Д. Кантемир г) А.С.Грибоедов
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Жанр лирической поэзии, стихотворение торжественного, приподнятого характера, тематику которого составило прославление Бога, отечества и его героев, мудрости правителей - это	а) Панегирик б) Ода в) Песнь г) Сатира
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?	а) Екатерину I б) Елисавету Петровну в) Екатерину II г) Анну Иоанновну
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?	а) Ломоносов б) Фонвизин в) Державин г) Карамзин

	философском контекстах		
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?	а) «Памятник» б) «О движении Земли» в) «Разговор с Анакреоном» г) «Вечернее размышление»
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите «штиль», которого не было в предложенной М.В. Ломоносовым системе	а) торжественный б) высокий в) средний г) низкий
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите фамилию создателя силлаботонической системы стихосложения:	а) Екатерину II б) Елизавету Петровну в) Екатерину I г) Анну Иоанновну
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Укажите автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	а) Радищев б) Крылов в) Карамзин г) Тредиаковский

	философском контекстах		
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Трактат В.К. Тредиаковского назывался	<p>а) «Езда в остров любви»</p> <p>б) «Письмо о правилах русского стихотворства»</p> <p>в) «Новый и краткий способ к сложению русских стихов»</p> <p>г) «О размножении и сохранении русского народа»</p>
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Стихотворение М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» посвящено:	<p>а) северному сиянию</p> <p>б) нетерпимости к гонителям наук</p> <p>в) восхищению деятельностью императрицы</p> <p>г) заботе о порастающем поколении</p>
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому А. Пушкин дал определение: «Сатиры смелый властелин»?	<p>а) Д.И. Фонвизину</p> <p>б) М. Ломоносову</p> <p>в) А. Сумарокову</p> <p>г) А. Кантемиру</p>
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»?	<p>а) самодурство Простаковых</p> <p>б) неуважение к закону и правам других людей</p> <p>в) самодовольное невежество</p> <p>г) несчастная любовь</p>

24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не составляет группу положительных персонажей в комедии «Недоросль»?	а) Милон б) господин Простаков в) Правдин г) Стародум
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто автор слов: «Я царь – я раб – я червь – я Бог!»	а) Г. Державин б) Д. Фонвизин в) М. Ломоносов г) А. Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Главная мысль державинской оды «Вельможа»:	а) высмеивание образа жизни и правление императрицы б) гневное обличение екатерининских сановников в) восхищение графом Потемкиным г) неприязнь к какому-то одному вельможе
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая мысль не является идеей стихотворения Державина «Памятник»?	а) бессмертным поэта делает его вдохновенное творчество б) в чем заключается подлинное бессмертие в) только самодовольное самолюбование собственной персоной г) умение «истину царям с улыбкой говорить»

28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что возмутило императрицу в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) наличие нецензурной лексики б) это была книга негодующая, протестующая, революционная в) это была книга о личной жизни царей г) в книге говорилось о странностях жизни дворян в России
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Симонов монастырь, описанный в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», находится в:	а) Петербурге б) Новгороде в) Москве г) Ярославле
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Признанным мастером сатирического жанра стал:	а) М. Ломоносов б) А. Кантемир в) В. Тредиаковский г) Ф. Прокопович

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. Ломоносову?	а) «На взятие Хотина» б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол» в) «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» г) «Разговор с Анакреоном»
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В каком произведении Сумарокова воплотились его общественные взгляды?	а) «Хорев» б) «Синав и Трувор» в) «Дмитрий Самозванец» г) «Рогоносец по воображению»
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»	а) упадок русского просвещения б) забвение дворянами главной почетной должности – службы отечеству в) нравственное огрубение и падение г) сельскохозяйственные проблемы помещиков и крестьян
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является отрицательным персонажем в комедии «Недоросль»?	а) Тарас Скотинин б) Митрофанушка в) Стародум г) госпожа Простакова
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Кто является главным героем книги А.Н. Радищева	а) богатый человек, ничего не знающий о народе

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Путешествие из Петербурга в Москву»?	б) молодой человек, скучающий при виде унылых российских пейзажей в) прозревший русский дворянин, сочувствующий страданиям других людей и готовый вступить за их права г) старый вояка, не боящийся сразиться со всеми, кто претендует на его свободу
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого поэт Н. Языков называл «подвижником на поле книжного труда»?	а) А. Радищева б) Н. Карамзина в) М.Ломоносова г) Г. Державина
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Действие повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» разворачивается:	а) в Москве б) в Петербурге в) в Новгороде г) в Кишиневе
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выделить произведение, которое в творчестве А. Ради щева занимает ведущую позицию:	а) «Езда в остров Любви» б) «Российская грамматика» в) «Письма русского путешественника» г) «Путешествие из Петербурга в Москву»
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) «Любани» б) «Валдаи» в) «Ядрово» г) «Слово о Ломоносове»

	философском контекстах		
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) К.Н. Батюшков г) А.Д. Кантемир
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите годы жизни А.Н. Радищева:	а) 1749-1802 гг. б) 1750-1805 гг. в) 1755-1805 гг. г) 1759-1809 гг
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определить произведение А.В. Сумарокова:	а) цикл «Вздорные оды» б) «Водопад», в) «Дмитрий Самозванец» г) «Путешествие из Петербурга в Москву
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского	а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм г) символизм
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских	а) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских» б) «Петрида» в) «Две эпистолы...»

	философском контекстах	стихов» В.К. Тредиаковского	г) «Поэтическое искусство»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кем в России была проведена реформа стихосложения?	а) Ломоносовым б) Кантемиром в) Фонвизиным г) Державиным
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распадались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили.	а) элегия, мадригал, песня б) сатира, комедия, басня в) комедия, рассказ, поэма г) стихотворения и песни
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»	а) Шумилову, Андрейке и Алексею б) Шумиловым, Фоке и Фоме в) Шумилову, Ваньке и Петрушке г) Шумилову, Алексашке и Андрейке
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»	а) баллада б) ода в) сонет г) мадригал е
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:	а) хорей б) дактиль в) ямб г) рифма

	философском контекстах		
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?	а) Лука б) Критон в) Силван г) Филарет;
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?	а) «О различие страстей человеческих»; б) «Об опасности сатирических сочинений»; в) «Об истинном блаженстве»; г) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий?	а) «К солнцу. На состояние света сего»; б) «О воспитании»; в) «На зависть и гордость дворян злонаправных»; г) «На хулящих учение»;
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»?	а) Стихотворное описание смерти Петра-I б) Описание деяния Петра-I в) Описание форм Петра-I г) Описание батальных сцен Северной войны;
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?	а) «Письмо Харитона Макентина» б) «О опасности сатирических сочинений» в) «Переводы некого итальянского письма»

	этическом и философском контекстах		г) «Симфония на псалтырь»
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?	а) Кантемир б) Карамзин в) Тредиаковский г) Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?	а) Кантемиру б) Тредиаковскому в) Сумарокову г) Ломоносову
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение Державина явилось новаторством в жанровым плане?	а) «Бог» б) «Ключ» в) «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» г) «Водопад»
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение Державина Является переработкой известного стихотворения Горация?	а) «Вельможа» б) «Водопад» в) «Памятник» г) «Ключ»
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Как звали главного героя повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?	а) Эраст б) Евгений в) Иван г) Милон

	этическом и философском контекстах		
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй» - это фраза взята эпиграфом «Путешествию из Петербурга в Москву»	а) Элеиды Вергилия б) «Телемахида» Тредиаковского в) «Россияды» Хераскова г) «Петриды» М. Ломоносова

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	г
3	в
4	г
5	а
6	в
7	б
8	а
9	б
10	г

11	б
12	а
13	б
14	а
15	б
16	а
17	а
18	а
19	а
20	в
21	б
22	а
23	г
24	б
25	а
26	б
27	в
28	б
29	в
30	б

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	в
3	г
4	в
5	в
6	б
7	а
8	г
9	а

10	в
11	а
12	в
13	а
14	а
15	а
16	б
17	в
18	б
19	в
20	г
21	г
22	г
23	а
24	а
25	в
26	б
27	в
28	в
29	а
30	б

«Отечественная литература (XIX-XX в.в.)»

«Отечественная литература 1-й половины XIX века»

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?	а) «Арзамас» б) «Зелёная лампа» в) «Кружок одиннадцатого нумера»

			г) «Беседы о русской словесности»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию	а) А. П. Сумароков б) Г. Р. Державин в) М. М. Херасков г) В.К. Тредиаковский
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?	а) «Сельское кладбище» б) «Светлана» г) «Лесной царь» в) «Певец во стане русских воинов»
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?	а) «Из Пиндемонти» б) «Промчались годы заточенья» в) «Мадонна» г) «Деревня»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для Пушкина-драматурга образцом был...	а) Эсхил б) Мольер в) Расин г) Шекспир
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?	а) Л. Бетховена б) В. Моцарта в) Г. Берлиоза г) И/С Баха
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом,	В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...	а) Энциклопедию русской жизни б) Зеркало русской жизни

	этническом и философском контекстах		в) Приговор русской жизни г) Свет русской жизни
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?	а) Иван Грозный б) Пётр I в) Борис Годунов г) Емельян Пугачёв
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?	а) Ангела б) Демона в) Воина г) Бунтаря
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М.Ю. Лермонтова?	а) Обострённым чувством собственного достоинства б) Раболепством в) Непорядочностью г) Скупостью
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?	а) Гротеск б) Эзопов язык в) Сказ г) Мистификация
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?	а) «Шинель» б) «Ревизор» в) «Тараса Бульба» г) «Мёртвые души»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом,	Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?	а) «Миргород» Н.В.Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева

	этническом и философском контекстах		в) «Соборяне» Н.С. Лескова в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»	а) В. Н. Майков б) А. А. Григорьев в) А. В. Дружинин г) П.В. Анненков
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?	а) Бессонница б) Утреннее пробуждение в) Вечерняя усталость г) Послеобеденная дрёма
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...	а) Аврора Шернваль б) Анна Керн в) Авдотья Панаева г) Елена Денисьева
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?	а) Лирическую дерзость б) Романтическую возвышенность в) Изысканную негу г) Гордую отстранённость
18.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?	а) Физиологического очерка б) Лирического эссе в) Сатирического фельетона г) Автобиографической заметки

--	--	--	--

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	б
3	в
4	б
5	г
6	в
7	а
8	в
9	а
10	а
11	в
12	а

13	б
14	в
15	а
16	г
17	а
18	а

«Отечественная литература 2-й половины XIX века»

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым	а) «Вестник Европы» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Новое время»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»	а) Н.А. Добролюбов б) Д. И. Писарев в) М. А. Антонович г) Н. К. Михайловский
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской	а) Купечество б) Мещане-ремесленники б) Творческая богема

	историческом, этническом и философском контекстах	литературы А. Н. Островский?	в) Разорившиеся дворяне
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?	а) «На всякого мудреца довольно простоты» б) «Без вины виноватые» в) «Горячее сердце» г) «Волки и овцы»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?	а) «Гамлет» б) «Макбет» в) «Король Лир» г) «Ромео и Джульетта»
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?	а) «Некуда» б) «Житие одной бабы» в) «Полуночники» г) «Захудалый род»
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...	а) «В среде умеренности и аккуратности» б) «Губернские очерки» в) «Помпадуры и помпадурши» г) «Господа ташкентцы»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?	а) Александру Македонскому б) Юлию Цезарю в) Оливеру Кромвелю г) Наполеону

	философском контекстах		
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?	а) «Записки из подполья» б) «Записки из мёртвого дома» в) «Бедные люди» г) «Униженные и оскорблённые»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	«Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...	а) А. С. Пушкина б) М. Ю. Лермонтова в) Н. В. Гоголя г) А.И. Герцена
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?	а) Парфёном Рогожиным б) Николаем Ставрогиным в) Иваном Карамазовым г) князем Версиловым
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?	а) «Утро помещика» б) «Казачи» в) «Три смерти» г) «Отец Сергей»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?	а) «Война и мир» б) «Анна Каренина» в) «Воскресение» г) «Детство»
14.	УК5- Способность воспринимать	Какой из нижеперечисленных героев	а) Константин Левин

	межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?	б) Николай Левин в) Стива Облонский г) Сергей Кознышев
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...	а) Наташи Ростовой б) княжны Марьи в) графини Ростовой г) Элен Курагиной
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?	а) Море б) Тайгу в) Степь г) Горы
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?	а) Доктор Астров б) Константин Треплев в) Андрей Прозоров г) Петя Трофимов

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	б
3	а
4	б
5	б
6	а
7	б
8	г
9	б
10	б
11	в
12	а
13	б
14	а
15	б
16	в
17	а

«Отечественная литература 1-й половины XX века»

Тест № 3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?	а) Мещане б) Босяки в) Рабочие г) Предприниматели
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?	а) Захар Бардин б) Фома Гордеев в) Пётр Артамонов г) Клим Самгин
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?	а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина г) «Утро помещика» Л.Н. Толстого
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?	а) «Антоновские яблоки» б) «Господин из Сан-Франциско» в) «Лёгкое дыхание» г) «Жизнь Арсеньева»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?	а) «Молох» б) «Яма» в) «Гамбринус» г) «Жидкое солнце»

	философском контекстах		
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?	а) «Поединок» б) «Прапорщик армейский» в) «Свадьба» г) «Юнкера»
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?	а) «Бездна» б) «Красный смех» в) «Тьма» г) «Дневник Сатаны»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И/ В. Гёте?	а) «Анатэма» б) «Жизнь человека» в) «К звёздам» в) «Царь Голод»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?	а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» б) «Старый вопрос по поводу нового таланта» в) «Мистическое движение нашего века» г) «Трагедия целомудрия и сладострастия»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?	а) «Соловьиный сад» б) «Возмездие» в) «Двенадцать» г) «Балаганчик»

11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...	а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром б) Комичной нелепости в) Наивного идеализма г) Социального протеста
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое наименование носило объединение русских акмеистов?	а) «Мезонин» б) «Цех поэтов» в) «Кузница» г) «Серапионовы братья»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?	а) «Сонет» б) «Капитаны» в) «Мужик» г) «Рабочий»
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...	а) З. Н. Гиппиус б) А. А. Ахматовой в) М. И. Цветаевой г) М. Лохвицкой
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?	а) «Возвращение на родину» б) «Письмо к деду» в) «Русь советская» г) «Сорокоуст»
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие	Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский	а) «Как писать стихи» б) «Как делать стихи»

	обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	теоретически обосновывает в статье...	в) «Поэзия и современность» г) «Поэзия и революция»
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?	а) «Мистерия-буфф» б) «Клоп» в) «Баня» г) «Хорошо!!!»
18	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?	а) «Заволжье» б) «Детство Никиты» в) «Гадюка» г) «Русский характер»

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту № 3

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	г
3	в

4	г
5	а
6	г
7	б
8	а
9	а
10	б
11	а
12	б
13	г
14	б
15	г
16	б
17	б
18	б

«Отечественная литература 2-й половины XX века»

Тест № 4

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие	В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается	а) «Бег» б) «Кабала святош»

	обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	к проблемам русской эмиграции?	в) «Зойкина квартира» г) «Последние дни»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?	а) «Впрок» б) «Епифанские шлюзы» в) «Чевенгур» г) «Сокровенный человек»
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?	а) Якова Шибалка б) Макара Нагульнова в) Григория Мелехова г) Андрея Соколова
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?	а) Ущербная луна б) Чёрное солнце в) Грозовая туча г) Столб пыли
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?	а) «Корабельная чаша» М. М. Пришвина б) «Русский лес» Л. М. Леонова в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского г) «Не стреляйте белых лебедей» Б.Л. Васильева
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л.	а) Царь Эдип б) Дон Кихот в) Гамлет

	историческом, этническом и философском	Пастернака «Доктор Живаго»?	г) Гобсек
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?	а) «Страна Муравия» б) «Василий Тёркин» в) «Дом у дороги» г) «За далью даль»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?	а) «Машенька» б) «Волшебник» в) «Приглашение на казнь» г) «Сказка»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?	а) «Тишина» б) «Берег» в) «Выбор» г) «Бермудский треугольник»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?	а) «Привычное дело» б) «Кануны» в) «Лад» г) «Всё впереди»
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...	а) А. С. Пушкина б) И. С. Тургенева в) А. П. Чехова г) Н.С. Лескова

	философском контекстах		
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?	а) «Крепкий мужик» б) «Верую» в) «Сураз» г) «Обида»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко определяли как продолжателей традиций...	а) А. А. Блока б) С. А. Есенина в) В. В. Маяковского г) А.А. Ахматовой
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком стихотворении Н.М. Рубцов размышляет о трагической судьбе России в XX веке?	а) «Видение на холме» б) «Берёзы» в) «Журавли» г) «Над вечным покоем»
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?	а) Пасха б) Рождество в) Благовещение г) Богоявление

Ключи к тесту № 4

№ вопроса	Правильный ответ
1	а

2	б
3	в
4	б
5	б
6	в
7	б
8	а
9	а
10	б
11	в
12	а
13	в
14	а
15	б

Контрольные работы:

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Композиция стихотворений А. Блока

Кольцевое построение встречается в стихотворениях А. Блока неоднократно. Но, как и всякий композиционный прием, по-разному реализованный, он может служить разным

целям, иметь различное художественное значение. Показать это нужно на конкретном анализе двух стихотворений Блока.

Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.

Попытайтесь определить блоковское представление о смысле и обликах «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.

Сопоставьте ваши наблюдения с тем чувством, настроением, которое призвано передать кольцевое построение стихотворения «Русь». Покажите, как главная мысль, сформулированная в 1-й строфе, развивается, конкретизируется и доказывается на протяжении 2-й, 3-й и т. д. — до 10-й строфы и в 11-й возникает опять как обоснованный вывод, истина. Раскройте в связи с этим значение перечислительной интонации, повторов, анафорического однообразия строк, недомолвок и недосказанностей (найдите их). Покажите, как возврат к той же теме в конце не ограничивает собой поэтический горизонт, но наоборот оказывается богатым, неиссякаемым источником размышления, чувств.

Обоснуйте в заключение вывод о том, что служит причиной использования этого композиционного приема в каждом из стихотворений и чем различаются конкретные его воплощения.

Стихотворение С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Стихотворение обращает на себя внимание сложной, причудливой формой строфической и фонической организации. Но, как во всяком истинно художественном произведении, этот фактор здесь не самоцель, а существенный содержательный элемент произведения. В процессе анализа предстоит определить его художественное значение.

Вначале целесообразно составить схему рифмовки для всего стихотворения и определить закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Как фонико-строфические особенности стихотворения развивают это противопоставление: усиливают или сглаживают контраст? Чему служит особая гармоничность стихотворения?

Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.

Полезно в заключение разобраться в полемике о генезисе формы стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (в книге А. Марченко «Поэтический мир Есенина») и сформулировать свое отношение к ней.

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
2. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
3. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
4. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
5. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
6. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?
7. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
 - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
 - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
 - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
 - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;
 - e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпитафий, смысл названий);
 - f. - традиции русской литературы XIX века.
9. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?
10. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.

11. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.
 12. Проанализируйте одно стихотворение поэта русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
 13. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
 14. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 15. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
- Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
16. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
 17. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
 18. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
 19. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
 20. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
 21. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
 22. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д.

Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.

23. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
24. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
25. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

Тесты:

1. Название романа А.Серафимовича «Железный поток» призвано передать:

- а) «железность» во внешности руководителя отряда Кожуха;
- б) соединение стихии и порядка как взгляд на участие крестьянства в революции и гражданской войне;
- в) трудности в походе.

2. Каков итог исканий Вадима Рощина в романе А.Толстого «Хождение по мукам»?

- а) служба у красных;
- б) служба у белых;
- в) «третий» путь.

3. В какой форме написан «Ледяной поход» Р.Гуля?

- а) поэма;

- б) лирический цикл;
- в) роман;
- г) очерки в форме дневника.

4. Темы любви и войны, заявленные уже в первом абзаце романа М.Булгакова «Белая гвардия» получают далее онтологическое развитие:

- а) сквозь различные грани христианских идеалов, вечных ценностей, противостоящих мечу войны и физической смерти;
- б) как звёздное противостояние Марса и Венеры;
- в) как идея возмездия, лейтмотивом проходящая через произведение;
- г) как идея об узаконенной земной несправедливости.

5. Отметьте те высказывания, с которыми Вы бы согласились, рассуждая о творчестве В.Маяковского:

- а) ЛЕФ, с точки зрения поэта, должен выполнять в первую очередь агитационную функцию;
- б) В.Маяковский был согласен с формулой М.Горького «Человек – это звучит гордо»;
- в) поэт оказывал идеологическую поддержку театру М.Станиславского в постановке «Дяди Вани» А.Чехова и «Белой гвардии» М.Булгакова.
- г) в поэме «Хорошо!» картина взятия Зимнего полностью соответствует реальным событиям.

6. Кому из героев принадлежат следующие высказывания в поэме «Страна негодяев» С.Есенина? Соедините соответствующие реплики линиями с именами героев.

Станный и смешной вы народ!

Рассветов

Жили весь век свой нищими
И строили храмы Божии...
Я хочу сделать для бедных праздник

Чекистов

Здесь одно лишь нужно лекарство –
Сеть шоссе и железных дорог.

Номах

7. Кто или что выступает главным объектом изображения в таких произведениях Б.Пастернака, как «Марбург», «Петербург», «Вокзал», «Зимняя ночь»?

- а) ночь;
- б) природа;
- в) зима;
- г) влюблённый лирический герой.

8. Какова отправная точка цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой и начало русской трагедии, по мнению поэтессы?

- а) враждебность мира «чёрных воронов» и мира «белых лебедей»;
- б) октябрьский переворот;
- в) факт отречения Николая II от престола;
- г) принцип антитезы;

9. В каких произведениях Н.Клюева идёт речь о его взаимоотношениях с С.Есениным:

- а) поэмы «Погорельщина», «Деревня»;

- б) ст. «Ёлушка-сестрица», «Стариком в лохмотья одетым», «Четвёртый Рим»;
- в) сборники «Братские песни» и «Сосен перезвон»;
- г) ст. «В златотканые дни сентября», «Я надена чёрную рубаху», «Всё лики в воздухе, да очи».

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений по вариантам:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в советской литературе.
2. Судьба реализма в советской литературе.
3. Проблема периодизации советской литературы. Споры о соцреализме.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» 20 – 30-х гг.
6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления советской литературы на современном этапе.
8. Споры о герое советской литературы.
9. «Научная проза» советского периода: проблема ответственности.
10. Судьбы молодого поколения в советской прозе.

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

Тесты:

1. В основе философско-теологического подтекста романа Л. Леонова «Пирамида» лежит:
 - а) апокриф «Хождение Богородицы по мукам»;
 - б) апокрифическая книга Еноха;
 - в) евангелие от Иоанна;
 - г) Соломоновы притчи.
2. В романе В. Астафьева «Царь-рыба» в ярких художественных образах воплощена идея автора:
 - а) о неразрывной связи личного и общественного;
 - б) о неразрывной связи природы и человека;
 - в) о неразрывной связи города и деревни;
 - г) о неразрывной связи сознательного и бессознательного.
3. Роман В. Белова «Всё впереди» обращён к проблемам:
 - а) детства и юности;
 - б) сельской жизни, сельских жителей;
 - в) городской жизни, городских жителей;
 - г) жизни после смерти.
4. Почему заключительная книга трилогии В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой (хроника 1932 г.)» носит такое название? «Час шестой» это:
 - а) час, когда начинается вечернее богослужение, знаменующее приход следующего дня;

- б) час распятия Христа и погружения мира во тьму;
в) час, когда, согласно тексту произведения, народ воздвигает высокий шест.
2. Рассуждая о сборнике В. Шукшина «Сельские жители», вы назвали бы главным фактором, определяющим суть шукшинских «чудиков»:
- а) светлые души;
б) несуразность поступков и идей;
в) чувство юмора и ирония;
г) чувство собственного достоинства.
3. Главный герой романа В. Шукшина «Я прошёл дать вам волю» это:
- а) Емельян Пугачёв;
б) Богдан Хмельницкий;
в) Степан Разин;
г) Иван Приблудный.
4. Основная смысловая нагрузка, которую несёт мотив прощания в «Прощании с Матёрой» В. Распутина, это:
- а) прощание с народной душой и памятью, разрыв связи между поколениями;
б) прощание города с деревней и деревенскими проблемами;
в) прощание человека со своим прошлым и старыми проблемами;
г) прощание матери со своими повзрослевшими детьми.

Контрольная работа (письменная):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите тезисы к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с

- позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
 4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
 5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при подготовке к рубежному контролю, домашним заданиям и итоговому контролю

Особое внимание студент должен уделить подготовке к контрольной работе. Контрольные работы по литературе могут выполняться в виде сочинений (домашних и аудиторных, развёрнутых и миниатюрных, творческих эссе и др.); в виде письменных опросов (плановых, неожиданных (блиц), итоговых и др.), в виде рефератов по той или иной проблеме. Необходимо знать, что контрольные работы – одна из форм проверки литературоведческих знаний, умений и навыков и одно из ведущих звеньев в цепи «творческое сочинение – курсовая работа – квалификационная работа». В качестве вопросов, выносимых на контрольную работу, обычно берутся опорные, ключевые моменты программы, которые важны как для освоения данной дисциплины, так и последующего учебного процесса, ориентированного в итоге на применение филологических знаний на практике.

При выполнении домашних заданий (подготовке конспектов, ответов на вопросы практических и семинарских занятий, коллоквиумов, чтение художественных текстов, монографий, учебников, учебных пособий, критических статей и др.) студент должен ориентироваться не на «зазубривание» или копирование материала, а осмысливать изучаемое логически, связывая его с пройденным ранее, вырабатывая собственную точку зрения на основе имеющихся. Неизвестные термины или слова при подготовке должны быть расшифрованы посредством обращения к словарям и энциклопедиям. Нагрузку по освоению курса необходимо планировать, равномерно распределяя её по всему семестру, чтобы перед экзаменом материал в целом был бы уже освоен, осталось время для повторения и более тщательной проработки сложных моментов.

Методические рекомендации для подготовки к рубежному контролю.

- Формулировка тем отсылает к конкретной литературоведческой проблеме. Студент, раскрывая содержание темы, эксплицирует и актуализирует соответствующий подход к историко-теоретическому вопросу.
- Предварительная работа предполагает обязательное знакомство с литературными произведениями, указанными в названии темы, а также – с посвященными им литературоведческими исследованиями. Главное – выявление и описание того *вклада*, который внес историк литературы в корректную постановку и решение

литературоведческой проблемы. Поэтому ответ ни в коей мере не должен быть описательным. Он должен быть аналитическим в том смысле, в каком студент, предварительно ознакомившись с историей вопроса, кратко излагает его основные параметры. Затем он должен дифференцировать (разложить на части) проблему, то есть перечислить элементы, из которых она складывается. Релятивизировав (установив смысловые связи) элементы, из которых складывается проблема, студент воссоздаст тем самым ее «внутреннюю диалектику», что позволит ему описать направление исследования, ведущее к ее разрешению.

- Готовясь к рубежному контролю, студент должен обращать особое внимание на *взаимообусловленность* хронологических, биографических, историко-культурных и сравнительно-исторических данных, касающихся как творчества отдельных писателей, так и тенденции литературного процесса в целом. Совершенно недопустимы ошибки в хронологии, в преемственности литературных направлений, в определении жанровых форм, в названиях произведений и их авторах. От студента потребуются умение соотносить творческую позицию автора с реальностью созданного им произведения, сопрягать сюжет с мифологическим либо историческим событием, существо сюжетной коллизии с характерами и обстоятельствами, в которых действуют герои. Кроме того, студент должен уметь видеть связь между сюжетными коллизиями, фактами биографии писателя и историческими событиями.
- Рубежный контроль проводится в форме контрольных мероприятий, на которых студенты в письменной форме представляют развернутые ответы на вопросы, рассмотренные на предыдущих лекциях. Каждый студент получает от преподавателя 1 вопрос. На работу отводится 45 минут.
- При подготовке к контрольным мероприятиям студентам рекомендуется использовать конспекты лекций, литературу и электронные ресурсы, обозначенные в разделе.

Промежуточная и итоговая аттестация:

Формы контроля:

5 семестр — зачет;
6 семестр — зачет;
7 семестр — экзамен;

Вопросы сгруппированы таким образом, чтобы первый из них отвечал критерию «знать», второй — критерию «уметь», третий — «владеть».

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию:

«Древнерусская литература»

1. Введение. Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.
2. Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.
3. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».
4. Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хождение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.
6. Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».
7. Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.
8. Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».
9. Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о гибели Русской земли». Переводная литература.
10. Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.
11. Житийная литература и стиль “плетения словес”. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.
12. Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.
13. Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».
14. Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорбиной».
15. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.
16. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.
17. Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.
18. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».
19. «Барокко» в русской литературе. Вершечная поэзия. Зарождение русского театра.

Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».

«История русской литературы XIX века (первая половина)»

1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.
2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.
3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Особенности лирики.
4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.
5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.
6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.
7. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.
8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.
9. Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
10. Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. Молчалин и Скалозуб в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).
13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.
14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Творческая эволюция. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.
15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.
16. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.
17. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.
18. Человек и мир в философской лирике А.С. Пушкина.
19. Южные поэмы А.С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы». Образ Алеко.
20. Повести Белкина как образец лаконичной прозы. Особенности тематики и проблематики.
21. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
22. Тема Петра Первого в произведениях А.С. Пушкина.
23. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина.
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра, композиции. Проблематика.

26. Тематика лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора.
27. Духовная драма Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина.
28. Татьяна Ларина как тип русской женщины в романе А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о романе.
29. Ленский и Ольга в романе «Евгений Онегин».
30. Тема индивидуализма в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Особенности сюжетного развития.
31. Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.
32. Проблема чести и верности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
33. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики.
34. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова.
35. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.
36. Тема родины и народа в лирике М.Ю. Лермонтова.
37. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.
39. Поэма Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Нравственно-философский смысл поединка Калашникова и Кирибеевича.
40. Романтический образ героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
41. Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни.
42. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль.
43. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
44. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. В.Г. Белинский о романе.
45. Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника.
46. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.
47. Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики».
48. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.
49. Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика.
50. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
51. Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя.
52. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
53. Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».

54. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.
55. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Замысел комедии, сущность драматического конфликта. Идеино-художественная функция смеха.
56. Характер Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Нарисательный смысл образа.
57. Изображение чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Смысл немой сцены.
58. Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение.
59. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.
60. Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя.
61. Идеино-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
62. Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»:

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.
2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.
3. Идеино-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идеино-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.
8. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.
9. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».

10. «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожин и др).
11. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.
12. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.
13. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идеи и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)
15. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.
16. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.
17. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
18. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
19. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.
20. Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
21. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
22. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
23. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
24. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.
25. Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

«История русской литературы XX века (первая половина)»

12. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
13. Творческий путь М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне». Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».

14. Творчество А.Куприна. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Гранатовый браслет», «Олеся» и повести «Поединок».
15. Поэзия И.Бунина. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня» — анализ одного из произведений по выбору студентов).
16. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие). Бунин-публицист («Окаянные дни»).
17. Идеино-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
18. Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
19. Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика творчества одного из авторов. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
20. Идеино-художественные особенности творчества В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. В.Брюсов об А.Пушкине.
21. Темы любви и Родины в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие). Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
22. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А.Блока «Двенадцать». «Скифы» А.Блока – как итоговое разрешение темы любви.
23. Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
24. Творчество А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идеино-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
25. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
26. Идеинное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
27. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл «Лебединый стан».
28. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента.
29. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
30. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)
31. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.

32. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идеино-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.
33. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
34. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
35. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
36. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».
37. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
38. Идеино-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
39. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
40. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
41. Идеино-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.
42. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.Замятина.
43. «Лето Господне» И.Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

1. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме.
3. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
4. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
5. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
6. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
7. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
8. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.

9. Идеино-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина.
10. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».
11. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
12. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
13. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.
14. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
15. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
16. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
18. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
19. Идеино-художественные особенности прозы Б.А. Можаяева.
20. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
21. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
22. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.
23. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
24. Идеино-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
25. Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.
26. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
27. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
28. Идеино-художественные особенности повести «Evgenia Ivanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.
29. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
30. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).
31. Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).
32. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
33. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).

34. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики.
35. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
36. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идеино-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы».
37. Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
38. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.
39. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.
40. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.
41. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.
42. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева и др.).
43. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Экзамен по курсу для студентов предполагает два вопроса.

Общие рекомендации.

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное

литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное / горизонтальное; аллегория / символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п. Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

1. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.
2. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

Результаты контрольных мероприятий будут учитываться при сдаче зачетов и выставлении оценок на экзамене.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетобразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетобразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетобразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнание с текстом художественного произведения.

Критерии оценки ответа студента во время зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется при условии обнаруженной студентом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Критерии оценки ответа студента во время дифференцированного зачета:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который смог соединить в своем ответе теоретический подход с конкретно-историческим – выявить и эксплицировать в художественном образе его конкретно-чувственное воплощение и абстрактную идею (понятие), к которой этот художественный образ отсылает.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который, выявив и описав структуру художественного образа, не смог возвести свои наблюдения к общей идее, генерирующей и организующей элементы художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, путающемуся в вопросах взаимодействия элементов художественного образа, отсылающих к конструктивному принципу анализируемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний из области культурно-исторической эпохи, породившей анализируемое произведение, сведений, касающихся фактов биографии и истории творчества писателя.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, что соединяют в себе теоретический и конкретно-исторический подходы к изучаемому явлению.

Задания для текущего контроля

Задания для проведения практических и семинарских занятий:

«Древнерусская литература»:

План занятия 1. Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в. – 2 часа.

1. Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика “Стоглава” и “Домостроя”.

2. Общерусские летописные своды. “Никоновская летопись“, “Воскресенская летопись“, “Лицевой летописный свод“, “Степенная книга царского родословия”. Очерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

3. *“Великие Четвы Минеи”* митрополита Макария — “библиотека” для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

4. Историко-публицистический характер *“Истории о Казанском царстве”* и её художественные особенности.

5. Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

6. Дидактизм в *“Прении живота и смерти”*. Занимательность сюжета *“Повести о Бове королевиче”*. Жизненный пример благочестия в *“Повести об Ульянии Осорьбиной”*. Стил произведения. *“Сказание об Унженском кресте”*.

7. Исторические сочинения о “смутном времени” начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государства с польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

8. *“Повесть 1606 года”*, *“Иное сказание”*, *“Новая повесть о преславном Российском царстве”*, повести о Скопине-Шуйском, *“Плач о пленении и разорении Московского государства”*, *“Сказание”* Авраамия Палицина, *“Летописная книга”*, приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины “погибели” Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории.

9. Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

План занятия 2. Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика. – 2 часа.

1. Стадия перехода от средневековой литературы к литературе “нового времени”.

2. Исторические повести 40-х годов XVII в. Азовский цикл повестей. *“Историческая”* повесть о взятии Азова в 1637 г. *“Поэтическая”* *“Повесть об Азовском садном сидении донских казаков”*. *“Сказочная”* повесть об Азове

3. Дальнейшее развитие исторической повести по пути беллетризации и художественного вымысла. *Повести о начале Москвы*. *“Повесть о Тверском Отроче монастыре”*. Новая авторская позиция и новое сюжетное построение.

4. Демократизация литературы. Исторические причины появления в 40-е годы XVII в. демократической сатиры. Сатирические повести: *“Повесть о Шемякином суде”*, *“Повесть о Ерше Ершовиче”*, *“Калязинская челобитная”*, *“Повесть о Куле и Лисице”*, *“Повесть о бражнике”*, *“Праздник кабацких ярыжек”*, *“Повесть о крестьянском сыне”*, *“Азбука о голом и небогатом человеке”*. Основные темы. Осознание формы произведения как литературного показателя. Приёмы и средства сатиры.

5. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».

6. Образование в 40-х. годах XVII в. кружка “ревнителей благочестия”. Трансформация эсхатологической идеи “Москва — третий Рим” в государственную идеологию.

7. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в. и церковный раскол. Воплощение христианской идеи “Москва — Новый Иерусалим”. Протопоп Аввакум как идеолог старообрядчества и как талантливый писатель второй половины XVII в. 8. Церковный раскол как толчок к дальнейшему обмирщению (секуляризации) литературы. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, “комедии”, авантюрно-приключенческих повестей.

План занятия № 3. «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». – 2 часа.

1. Переводная литература XVII в. Нравоучительные сборники “Великое зеркало” и “Римские деяния”. Сборники малых литературных форм — “Апофегматы” и “Фацеции”. Светский характер переводных “рыцарских повестей” о Бове королевиче, Петре Златых Ключей, королевиче Брунцвике, Василии Златовласом. Русская обработка восточной сказки в “Повести о Еруслане Лазаревиче”.

2. Социальное размежевание литературы XVII в. Дискуссии в литературоведении по проблеме “барокко” в русской литературе. “Барокко” и русское стихосложение. Досиллабическая поэзия. Возникновение силлабической поэзии. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого. Творчество последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

3. Появление при царе Алексее Михайловиче придворного театра в Москве. Репертуар Грегори. “Артаксерово действо” — первая пьеса русских театров. Симеон Полоцкий — основатель школьного театра. “Комедия притчи о блудном сыне” С. Полоцкого. Злободневность конфликта “комедии” и способы его художественного раскрытия. Придворный и школьный театр при Петре I. Пьесы панегирические (“Слава российская” Фёдора Журавского) и оппозиционные (“Комедия на Рождество Христово” Дмитрия Ростовского). Открытие Петром I публичного русского театра. Народный кукольный театр и игра. Народная драма (“Царь Максимилиан”). Лубок.

4. Творчество Феофана Прокоповича. Развитие Ф. Прокоповичем традиций школьной драмы. Трагикомедия “Владимир”. Ораторская проза, панегирические оды и лирика Ф. Прокоповича. Художественная типизация и обобщения в его поэзии. Трактат “De arte poetica” (“Об искусстве поэзии”) и его значение в формировании русского классицизма.

5. Литературные предпосылки для зарождения в конце XVII — начале XVIII в. нового направления — классицизма. Предклассицизм.

6. Развитие во второй половине XVII — начале XVIII в. в. жанра оригинальной мирской (бытовой) повести. Беллетризация жанра повести. Осознание вымысла, как литературного содержания беллетристики. Способы организации вымысла.

7. Повести о купцах. Отражение роли купеческой Среды в конце XVII— начале XVIII в.в. *“Повесть о Карпе Сутулове”*. Возрастание роли женщины в русском обществе. Образ Татьяны Сутуловой. Художественные особенности повести. Трёхчастная композиция, смысловой повтор, элементы сатиры.

8. *“Повесть о Горе Злочастии”*. Художественный вымысел, типизация и обобщения в “Повести”. Образы молодца и Гора Злочастия и книжная православная традиция. “Повесть” и устная словесность.

9. *“Повесть о Савве Грудцыне”*. “Историчность” повести. Роль художественного вымысла в усложнении сюжетной композиции. Открытие характера героя. Фабульная основа повести — борьба добра и мирового зла. Значение любовной коллизии в этой борьбе. Олицетворение добра и зла.

10. Богородичная тема в литературе конца XVII — начала XVIII в.в. Демонология повести. Вечные истины.

11. *“Повесть о Фроле Скобееве”* — предтеча русского социально-бытового романа. Сложность сюжета и индивидуализация персонажей. Строгость и продуманность композиции. Новый литературный тип героя.

12. *“История о российском матросе Василии Кариотском”*, *“История о российском кавалере Александре”*, *“История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре”*. Новый тип литературного героя — служилого человека — как отражение исторической действительности. Интерес к путешествиям в петровское время и их роль в сюжетном развитии повестей. Значение любовной интриги в развитии сюжета приключенческих повестей.

13. Отражение петровских преобразований в литературе первой трети XVIII в. Первая русская газета. “Табель о рангах”. Развитие науки и просвещения. *“История о некоем шляхетском сыне”*. Языковая реформа и переход на гражданский шрифт.

14. Единый принцип книжного стихотворства конца XVII — начала XVIII вв.: черты “барокко” и предклассицизма. Появление любовной (личной) лирики и её связь с фольклором. Метафорика, символика и мифология русского предклассицизма. Спорадический переход к силлабо-тоническому стихотворству. Публицистика начала XVIII в. Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский.

15. Религиозная оппозиция Петру I. Старообрядческая литература XVIII в.: духовные стихи и легендарные сказания. Эсхатологическая тема. *“Виноград Российский”* и *“История об отцах и старцах”* братьев Денисовых.

16. Художественно-рационалистический метод отражения в литературе переходного периода (40-е годы XVII в. — первая треть XVIII в.) и его роль в формировании первых литературных направлений — “барокко” и предклассицизма.

Литература:

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20-ти томах. Т.1-15.-СПб., 1997-2010. Издание продолжается.

2. Виршевая поэзия (первая половина ХУП века) /Сост. В.К.Былинин и А.А.Илюшин/. М., 1989.
3. Воинские повести Древней Руси. М.-Л., 1949 /Сер."Лит. памятники"/.
4. Домострой. СПб., 1994 /Сер. "Лит. памятники"/.
5. Древнерусские патерики. М., 1999 /Сер. "Лит.памятники"/.
6. Житие протопопа Аввакума им самим написанное, и другие сочинения. М., 1960.
7. "Изборник". (Сборник произведений литературыдревней Руси). /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1969.
8. Книга хожений. Записки русских путешественников XI-XV вв. /Сост. Н.И.Прокофьев. М., 1984.
9. Памятники Куликовского цикла. СПб., 1998.
10. Памятники литературы Древней Руси. Вып. I-XII /Сост. Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев. М., 1978-1994.
11. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х т. /Собр. и изд. Н.Тихонравовым. М., 1863.
12. Переписка Ивана Грозногос Андреем Курбским. Л., 1979 /Сер."Лит.памятники"/.
13. Повесть временных лет. Изд.2-е. Спб., 1996 /Сер. "Лит. памятники"/.

«История русской литературы XVIII века»

Тема 1. Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. – 2 часа

1. Исторические сведения о России последней трети XVIII в. Экономический и культурный рост Российского государства и его международного положения. Развитие национального самосознания.
2. Политическое господство дворянского класса. Обострение классовых противоречий. Народные восстания.
3. Эпоха русского Просвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II. Роль дворянства в распространении передовых идей. Просветительская и революционная деятельность А.Н.Радищева.
4. Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения на формирование нового литературного направления. Сенсуализм ("чувствительность") как философская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и "чувства" как двух основ теоретически обоснованных литературных направлений.
5. Разновидность течений сентиментального направления. Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.
6. Эволюция интересов литературы: от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни и быту. Появление писателей и новых литературных героев из "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"), частной и семейной жизни. Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.
7. Возникновение и развитие новых литературных прозаических жанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимными повестями первой половины

- XVIII в. Освоение новых литературных форм: переписки героев, дневника, путевых записок ("путешествия").
8. Развитие элегии, лирической песни, "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".
 9. Влияние разговорного языка образованного общества на литературный язык.
 10. Эволюция реалистических тенденций в русской литературе и приближение ее к жизни. Более сложный и разнообразный характер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

Тема 3. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. – 2 часа

1. Развитие журналистики. Появление первых сатирических журналов. "Сатира - дочь разума" (А. Майков).
2. "Всякая всячина" и ее автор Екатерина II. "Адская почта" Ф.Эмина.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".
4. Литературная и просветительская деятельность **Н.И. Новикова** (1744-1818). Значение "Опыта исторического словаря о российских писателях" и "Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественному культурному наследию и в зарождении литературоведения.
5. Литературно-политический смысл и значение полемики о характере и задачах сатиры между "Всякой всячиной" и "Трутнем".
6. Жанровое многообразие, стиль и язык сатирических произведений новиковских журналов.
7. Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

Тема 3. Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. – 2 часа.

1. Появление новых жанров: "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы". Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером.
2. Драматургическая деятельность **В.И. Лукина**. "Щепетильник" и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - "Мот, любовью исправленный". Позиция В.И. Лукина в теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом. Отстаивание принципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы". Проявление Лукиным к народному театру.
3. Творчество **М.И. Веревкина** (1732-1795): "Так и должно", "Точь-в-точь". Творчество **М.В. Попова** (ум. около 1790 г.): "Анюта" – первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни.
4. Творчество **А.О. Аблесимова** (1742-1783): "Мельник, колдун, обманщик и сват".
5. Первые драматургические опыты **И.А. Крылова** (1769/8-1844).

Литература:

1. Ранняя русская драматургия (XVII - первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.

3. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста Г.Н.Моисеевой. М.-Л., 1965.
4. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. А.М.Панченко. Л., 1970.
5. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.-Л., 1950.
6. Русская литература: Век XVIII: Лирика. М., 1990.
7. Русская литература: Век XVIII: Трагедия. М., 1991.
8. Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961.
9. Русская сентиментальная повесть. М., 1979.
10. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
12. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Т.1-6.М., 1996-1999.
13. Синицына Н.В. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998.
14. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. СПб., 1997.
15. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
16. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
17. Травников С.Н. Писатели петровского времени. М., 1989.
18. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
19. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.

«История русской литературы XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1. Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».
2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.
 3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
 4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского. - М., 1995.
3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).

3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. –М., 1996.

ТЕМА 3: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.
2. Сюжет и композиция комедии.
3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.
4. Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.
5. Язык и стиль комедии.
6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву*. 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8
Белинский В.Г. Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1
Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.
Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Лирика А.А. Фета.

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

Литература:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;
2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. Фет. Современная лирика. – М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецкурсу. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Курск, 1990;
6. Скатов Н.Н. Некрасов и Фет // Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.

1. Н.Добролюбов о Гончарове.
2. Д.Писарев о Гончарове.
3. А.Дружинин о Гончарове.
4. Д.Мережковский о Гончарове.
5. В.Короленко о Гончарове.
6. Д.Лихачёв о Гончарове.
7. Ю.Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // <http://litistina.nm.ru/club/club/26.html>
8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.

9. Краснощёкова Е.А.И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Курск, 2000.
11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
12. Лощиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
20. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожин В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

«История русской литературы XX века (первая половина)»

Тема 1. Идеино-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». – 2 ч.

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
3. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
4. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
5. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
6. Женские образы романа.
7. Язык и стиль произведения.
8. Традиции русской и европейской литературы в романе.

Литература:

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы...», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы») // Звезда, 1989, № 1.

18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идеино-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

1. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
3. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
4. В мире Есенина. М., 1986.
5. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.

6. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
7. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
8. Есенин и современность. М., 1975.
9. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
10. Западалов И. «Ни по моей, ни по чьей вине...» // Нева. 1992, № 9.
11. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
12. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака... М., 2002.
13. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
14. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
15. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
16. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
17. О Есенине. М., 1990.
18. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
19. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
20. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
21. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
22. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
23. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
24. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
25. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
26. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
27. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
28. Черносивтов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
29. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь...» // Литературная Россия, 1990, №
30. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
31. Эйгес Е. Воспоминания о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия новокрестьянских поэтов. – 2 ч.

1. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
2. Идеино-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея обутопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.
3. Идеино-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заключение смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
4. Идеино-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.

5. Идеино-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
6. Идеино-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
7. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Шириевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Шириевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Хх века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Шириевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные...» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу / публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

Тема 1. Творчество Ю. Казакова – 2 ч.

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Бунина, А. Чехова, М. Пришвина, К. Гамсуна, Э. Хемингуэя.
2. По следам М. Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».

3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Литература:

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли // Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.
3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Роцин М. Ю. Казаков // Роцин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Poleмика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

Тема 2. Творчество В. Шукшина - 2 часа.

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).

6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

Литература:

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С.213–215.
3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С.101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В.Шукшина. Барнаул. 1981.
13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

Тема 3. Творчество Н. Рубцова -2 ч.

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».
4. Образы природы в стихах поэта.
5. Философская лирика Н. Рубцова.
6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.
7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Литература:

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит...» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний парашют. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.

8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожин В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк...» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Тематика контрольных работ:

«История русской литературы XIX века»

1. Женские образы в балладах В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».
2. Переводческая деятельность В.А. Жуковского.
3. Тема невежества в баснях И.А. Крылова.
4. Эволюция жанра фантастической повести в русской литературе 3-40-х гг. XIX века.
5. Критика бездуховного существования в произведениях В.Ф. Одоевского.
6. Тема русской природы в поэзии А.С. Пушкина.
7. Духовная эволюция А.С. Пушкина.
8. Поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Тема Петра-I в творчестве А.С. Пушкина.
10. Провинциальная жизнь в «повестях Белкина» А.С. Пушкина.
11. Человек и мир в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
12. Образ положительного героя в поэмах М.Ю. Лермонтова.
13. Духовная драма поколения (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
14. Провинциальная жизнь в изображении Н.В. Гоголя (сб. «Миргород»).
15. Новаторство Н.В. Гоголя-драматурга.
16. Система образов и приемы их создания в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
17. Художественные особенности духовной прозы Н.В. Гоголя.

История русской литературы XX века (первая половина)»:

1. Тема любви в лирике А.Блока и её художественная реализация.
2. Образ главной героини в лирике А.Блока.
3. Образ лирического героя в поэзии А.Блока.
4. Традиции русской романтической поэзии XIX века в лирике А.Блока.
5. Пейзаж и его функции в лирике А.Блока.
6. Мистические мотивы в лирике А.Блока.

7. Тема «двойничества» в поэзии А.Блока.
8. Образы-символы в поэзии А.Блока.
9. Стилизовое своеобразие лирики Н. Клюева.
10. Особенности критического наследия Д.Мережковского.
11. Лирика Д.Мережковского: проблематика и поэтика.
12. Библейские мотивы лирики Н.Клюева.
13. Фольклорные традиции в лирике М.Цветаевой.
14. Проблематика и поэтика цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой.
15. Мистические мотивы лирики В.Брюсова.
16. Тема одиночества в лирике И.Бунина.
17. Тема свободы в романтических рассказах М.Горького.
18. Загадки русской души в творчестве И.Бунина.
19. Деталь и символ в прозе И.Бунина.
20. Тема памяти в произведениях И.Бунина.
21. «Грамматика любви» в прозе (поэзии) И.Бунина.
22. Образ лирического героя в поэзии В.Маяковского.
23. Образ России в лирике С.Есенина до Октября.
24. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
25. Темы города и деревни в лирике С.Есенина.
26. «Цветовая радуга» поэзии С.Есенина.
27. Тема родного дома в поэзии С.Есенина.
28. Образы «братьев наших меньших» в лирике С.Есенина.
29. «Я по-прежнему такой же нежный...» Тема любви в лирике С.Есенина.
30. Тема свободы в ранних романтических рассказах М.Горького.
31. Тема любви в русском модернизме рубежа XIX–XX столетий.
32. Тема города в поэзии «серебряного века».
33. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
34. Тема России в лирике начала XX века.
35. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии до Октября.
36. Судьба России в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
37. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
38. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
39. Религиозно-философские основы лирики А.Блока.
40. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
41. Идеино-художественное своеобразие лирики Д.Мережковского.
42. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
43. Тема любви в лирике С.Есенина.
44. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
45. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
46. И.Шмелёв – бытописатель «святой Руси».
47. Концепция творческой личности в «Неупиваемой чаше» И.Шмелёва.
48. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
49. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
50. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
51. Русский характер в романе А. Толстого «Пётр Первый».
52. Автобиографическая основа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

53. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. Москва и москвичи глазами М.Булгакова.
55. Тема труда в прозе А.Платонова.
56. Образ дороги в произведениях А.Платонова.
57. Тема детства в творчестве А.Платонова.
58. Нравственные идеалы народа в произведениях М.Шолохова.
59. Тема человеческого братства в поэзии А.Твардовского.
60. Тема любви в русском модернизме рубежа начала XX века.
61. Тема города в поэзии начала XX века.
62. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
63. Тема России в лирике начала XX века.
64. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии после Октября.
65. Судьба России в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
66. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
67. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
68. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
69. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
70. Тема любви в лирике С.Есенина.
71. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
72. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
73. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
74. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
75. Нравственный выбор личности в прозе о революции и гражданской войне.
76. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
77. Образ России в романе А.Толстого «Пётр Петрович».
78. Тема Петра I в русской литературе (А. Пушкин, Д. Мережковский, А. Толстой).
79. Тема революции и гражданской войны в «Белой гвардии» М.Булгакова.
80. Тема России в произведениях А.Платонова.

«История русской литературы XX века (вторая половина)»

1. Природа как основа человеческого бытия в произведениях современных авторов.
2. Тема «братьев наших меньших» в современной литературе.
3. Тема исторической памяти и преемственности поколений в современной литературе.
4. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина разных лет.
5. Образ «малой родины» в произведениях современной литературы.
6. «Время тревожных романов»: роман в современной прозе.
7. Тема деревни в современной советской прозе.
8. Тема любви в прозе В. Астафьева.
9. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.
10. «Мысль семейная» в произведениях В. Белова.
11. Идеал крестьянской русской жизни в прозе В. Белова.
12. Роль «маленького человека» в пьесах А. Вампилова.
13. Судьба человека в произведениях К. Воробьёва.

14. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
15. Автобиографические мотивы лирики Н. Рубцова.
16. Тема Родины в лирике Н. Рубцова.
17. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
18. Тема праведничества в прозе А. Солженицына.
19. Тема существования человека в тоталитарном обществе в прозе А. Солженицына.
20. Московская интеллигенция в изображении Ю. Трифонова.
21. Главный герой рассказов В. Шукшина.
22. Интертекстуальность как свойство современной прозы.
23. Сон и его художественная функция в современной литературе.
24. Маска как вариация образа героя современной прозы.
25. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
26. Открытая авторская позиция как приём организации современного текста.
27. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в современной прозе.
28. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
29. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
30. Роль журнальных литературных премий.
31. Языковая специфика прозы А.И. Солженицына.
32. Композиционные особенности рассказов А.И. Солженицына.
33. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына: проблематика, структурная организация, персонажная система, жанровая специфика.
34. Стилиевые особенности публицистика В.Г. Распутина.
35. Форма рассказа и её развитие в творчестве В.Г. Распутина.
36. Специфика создания социальных характеристик в прозе В.С. Маканина.
37. Временная система повестей В.С. Маканина второй половины 1980–1990-х годов.
38. Шестидесятники как литературное движение своего и современного времени.
39. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.
40. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в писательской мемуаристике.
41. «Герои-неудачники» в «московских повестях» Ю. Трифонова.
42. «Мелочи жизни» в структуре повестей «московского цикла» Ю. Трифонова.
43. «Мемуарный текст»: к вопросу об эволюции термина.
44. Романтические миры С. Лукьяненко.
45. Специфика создания миров в современной фантастике.
46. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
47. Повествовательные планы и их роль в структурной организации современной прозы.
48. Образ Времени и приёмы его художественного воплощения в современной прозе.
49. Фольклорные формы (детские страшные рассказы («страшилки»), былички, анекдоты) и их трансформация в современном тексте.
50. Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» в контексте творчества писателя.
51. Образы-топосы «железной дороги» и «железнодорожного вокзала» как импульс к развитию основного действия в отечественной поэзии и прозе.

52. «Городской шум» как способ создания художественного образа и его компонент.

Рекомендации по написанию контрольных работ (проф. Калус И.В.©)

Данные рекомендации нацеливают на создание аттестационного научного текста, который студент предоставляет на оценку профессорско-преподавательского состава. Такие тексты называют контрольными, курсовыми или дипломными работами. По сходной кальке пишутся и диссертации, только масштаб и глубина исследования, равно как и степень самостоятельности, уже иные. В любом случае, основная часть любой академической работы — пусть это даже курсовая работа — представляет собой *самостоятельное рассуждение*, написанное в рамках научного стиля, который требуется соблюдать на протяжении всего текста.

Надо сказать, что с точки зрения подачи проблемы существует бесконечное множество структурных видов контрольных академических работ. И здесь трудно дать какой-либо универсальный рецепт — его просто не может быть, потому что Вы обязательно идёте вслед за материалом, фокусируя, к примеру, теоретические разработки в первой главе, а их непосредственную реализацию — во второй; иногда же каждая из глав посвящена одному из теоретических аспектов исследования, здесь же снабжённому Вашими практическими иллюстрациями, конкретными примерами и дополнениями.

Не последнюю роль в формировании структуры академического текста играют требования Вашего научного руководителя. В завершении разговора на эту тему, сразу отметим, что двухчастная структура при очевидной простоте и логичности наиболее уязвима, поскольку в большинстве случаев теоретическая глава выглядит несамостоятельным (вторичным) текстом, представляющим собой перечень выдержек из трудов учёных, лишённым всякой аналитики. Но если избежать этой распространённой ошибки, то можно смело выбирать структуру из двух частей.

Добавим, что здесь мы не рассматриваем такие нюансы, как правильная вёрстка (сегодня у нас каждый школьник, освоивший клавиатуру, может «набрать» даже диссертацию, совершенно не имея представления, например, о видах тире, неразрывных пробелах, непечатаемых символах, расстановке абзацных отступов, правильном наборе заглавий и т.д.). Важны логика исследования, работа с фактическим материалом, реферирование, умение выбирать заглавие и подзаголовки, стилистическая грамотность и т.п.

Ниже представим готовый, вполне добротный каркас, который останется «обшить» своим материалом.

Итак, технические требования:

нумерация с третьей страницы (справа внизу), шрифт TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5. Параметры страницы: 2–2,5 см сверху и внизу, 3 см слева, 1,5 см справа. Титульный лист, Содержание, названия разделов, термины понятийного аппарата во Введении выделяются жирным шрифтом.

Если это не было заранее оговорено научным руководителем, то стандартный объём контрольной составляет приблизительно 12–18 страниц.

Автор: д.ф.н., проф. И. В. Калус.